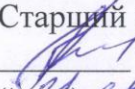


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
познавательного-речевого развития воспитанников № 93 «Ласточка»

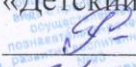
СОГЛАСОВАНО

Старший воспитатель
 Фардиева А. И.
«31» августа 2021 г.

Рассмотрено и утверждено
на педагогическом совете № 1
от «31» августа 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 93 «Ласточка»
 Галиуллина Д. З.
«31» августа 2021 г.

Программа дополнительного образования художественно-эстетической
направленности
для детей дошкольного возраста
«Хореография»
для детей 5-7 лет
Срок реализации: 3 года

Подготовила:
педагог Зуева Ольга Олеговна

г. Набережные Челны

СОДЕРЖАНИЕ:

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Актуальность и новизна программы
- 1.2. Педагогическая целесообразность
- 1.3. Цели и задачи
- 1.4. Отличительные особенности
- 1.5. Сроки реализации, продолжительность образовательного процесса
- 1.6. Формы и режим занятий
- 1.7. Ожидаемые результаты образовательного процесса
- 1.8. Формы подведения итогов

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Учебный план

- 1.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения
- 1.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Методические рекомендации

2. Техническое обеспечение занятий

3. Список литературы

І.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Хореографическое искусство – значимая часть духовной культуры человека и одна из составляющих его творческого саморазвития и эстетического сознания. Формирование эстетического вкуса средствами уроков хореографии как части образовательного и воспитательного процесса, выступает как одна из конкретных возможностей раскрытия личности подрастающего человека.

Программа включает три основных раздела:

- целевой (пояснительная записка и планируемые результаты освоения программы)
- содержательный (общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное развитие личности детей)

- организационный (содержит описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «**Фантазия**» - художественно- эстетическая.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов сферы дополнительного образования детей относятся такие, как создание целостной системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества обучающихся, их одарённость;
- организовать полноценный досуг обучающихся, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- привить им музыкально - эстетический вкус, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям классического наследия;
- помочь обучающимся организовать здоровый образ жизни.

Таким образом, важно осуществлять процесс обучения хореографическому искусству с дошкольного возраста.

1.1.Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на духовно-нравственное развитие дошкольников, формируя у них чувство принадлежности к своей малой Родине, уважение к хореографическим традициям татарского народа, толерантное отношение к самобытному танцевальному творчеству народов, проживающих в Российской Федерации.

Представленная программа является фундаментом для развития хореографических способностей детей дошкольного возраста, так как включает теоретические знания по истории этого предмета, хронологическую последовательность важнейших направлений, стилей, явлений и событий в эволюционном пути развития хореографии в России и за рубежом, и в этом ее актуальность и значимость.

Новизна данной программы – это своеобразие темы «*Элементы современного танца*», в которую входит не только изучение современной пластики движений, постановки в современных ритмах, но и *танцевальной аэробики*, которая в настоящее время популярна своей простотой и доступностью. Детям нравится энергично двигаться под ритмичные популярные мелодии. Таким образом, обучающиеся, постепенно преодолевают трудности первых шагов на пути к вершине мастерства.

Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

1.2.Педагогическая целесообразность

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы

музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Целесообразность данной программы состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Занимаясь по программе, дети имеют возможность попробовать овладеть различными направлениями танцевальной культуры.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

В процессе прохождения программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Репертуар к программе подбирается для каждого возраста детей.

1.3. Цель программы — формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

развивающие:

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

воспитательные:

- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма, гражданственности нравственности, толерантности;
- психологическое раскрепощение ребенка;

обучающие:

- обучение дошкольников приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии.

1.4. Отличительные особенности

Программа разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной,

рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Данная программа основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 5 до 7 лет.

1 год обучения: 5 - 6 лет

2 год обучения: 6 - 7 лет

1.5. Сроки реализации, продолжительность образовательного процесса

Программа предназначена для обучения детей 5 – 7 лет в школе раннего развития и рассчитана на два учебных года. Этот период можно определить как первый этап в освоении азоров ритмики, азбуки классического, русского и современного танцев.

1.6. Формы и режим занятий

На первом и втором году обучения занятия проводятся 1 раза в неделю – 36 часов в год.

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая — наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Основные психолого-педагогические особенности

Образовательная программа учитывает психолого-возрастные особенности детей дошкольного возраста.

Для детей дошкольного возраста ведущей деятельностью является игровая. Основой впечатлений этого возраста остаются эмоции, происходит развитие интеллектуальных способностей, смена установок психики с двигательной-зрительной на зрительно-двигательную. Содержание данной программы способствует увеличению познавательной и двигательной активности, закладывает фундамент правильного поведения, возможности для художественно-эстетического развития.

На занятиях хореографией память развивается многократным выполнением движений независимо от смены музыкального сопровождения. Внимание ребенка - явление произвольное, но оно может быть полностью организовано самим обучающимся. Педагог держит внимание обучающегося под контролем, следит за колебаниями внимания, обусловленными индивидуальными психологическими особенностями (повышенная возбудимость или утомляемость, а так же снижение интереса к обучению).

Для разрядки чрезмерной возбудимости детей на занятиях хореографией, даются задания под музыку в жанре польки, исполняются движения - бег, подскоки, галоп, прыжки, игры в танцевальной форме, хореографический марафон и др.

1.7. Ожидаемые результаты образовательного процесса.

Обучающиеся научатся:

- принимать и выполнять учебные (творческие) задачи;
- учитывать данные педагогом рекомендации в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом и сверстниками;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- проявлять познавательную инициативу в учебном и творческом сотрудничестве; самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры деятельности в новом учебном материале.
- воспринимать и понимать художественное творчество,
- проявлять интерес к хореографии как к виду искусства,
- следовать правилам здорового образа жизни, сочетать занятия с отдыхом, участвовать в коллективных и командных видах спорта;

учащийся получит возможность научиться:

- наблюдать, контролировать свое физическое и психологическое состояние, развивать основные физические качества, волю, настойчивость, противостоять и преодолевать ситуации, представляющие опасность для жизни.
- воспринимать основы общечеловеческих и национальных культур, принимать духовные традиции и культуры многонационального народа России;
- обладать опытом в бытовой и культурно-досуговой сфере.

Обучение детей проходит на специально организованных занятиях во второй половине дня. Способ организации – подгруппа. Количественный состав – до 15 детей. Занятия с каждой подгруппой проводятся 1 раз в неделю.

1.8. Формы подведения итогов по реализации образовательной программы

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- выступление на городских и республиканских конкурсах
- участие в тематических праздниках;
- открытые занятия для родителей;
- итоговое занятие;
- публичные выступления.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Учебный план

1.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

месяц	тема	КОЛ- ВО ЧАСОВ
октябрь	1. Вводная беседа о танце. Ознакомление с позициями ног, рук. Ознакомление с видами ходьбы: прогулка (спокойная ходьба), «топотушки» (шаг на всей ступне), хороводный шаг, приставной хороводный шаг.	1
	2. Прыжки на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, прыжки с отбрасыванием ног назад и выбрасыванием ног вперед. Танцевальные движения: пружинка, пружинка с поворотом, подскок с притопом на месте.	1
	3. Специальные упражнения: укрепление позвоночника методом поворотов и наклонов в стороны – «маятник», «месяц», «муравей».	1
	4. Игра-этюд: (для развития внимания и слуха) «Кто ушел?», «Встреча эмоций».	1
ноябрь	1. Разучивание позиций ног: «бабочка» (1 п.), « стрекоза» (2 п.), «елочка» (3 п.), « стрелочка» (4.п.), «лодочка» (6 п.). Разучивание позиций рук: «луна» (подг. п.), «кораблик» (1 п.), «звездочка» (2 п.), «солнце» (3 п.).	1
	2. Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, шага с припаданиями. Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп. Танцевальные движения: притоп – веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке.	1
	3. Партерная гимнастика: «поплавок», «качалочка».	1
	4. Постановка танца. Ритмические фантазии: гимнастика с лентами «Многоцветие осенней листвы».	1
декабрь	1. Позиции ног (закрепление). Позиции рук (закрепление): «луна», «кораблик», «звездочка», « солнце».	1
	2. Виды шага (закрепление): «топотушки», хороводный шаг, боковой хороводный шаг, высокий шаг. Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «ножницы» Танцевальные движения (закрепление): «пружинка», «пружинка» с поворотом, притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, подскок с притопом на месте.	1
	3. Партерная гимнастика (закрепление): «поплавок», «качалочка».	1
	4. Постановка танца. Ритмические фантазии: упр. с султанчиками, «Метелица».	1

январь	1. Позиция ног (совершенствование) Позиция рук (совершенствование); разучивание: «кулачки на бочок», «полочка».	1
	2. Виды шага (совершенствование); ознакомление: галоп вперед, сужение, расширение круга различными танцевальными шагами: пружинистым шагом, топотушками. Прыжки на двух ногах (совершенствование); ознакомление: боковой галоп лицом и спиной в круг по-одному и в парах.	1
	3. Танцевальные движения: совершенствование основных движений, ознакомление: «три притопа».	1
	4. Постановка танца. Игра-этюд (для развития творческого воображения) «Снег и ветер».	1
февраль	1. Позиция ног (совершенствование): 1 – 4, 6 позиций. Позиция рук (совершенствование): 1 – 3 позиций. Виды шага (разучивание): шаг на носочках, пружинящий шаг. Прыжки на одной ноге : «часики», галоп вперед, простая «моталочка».	1
	2. Танцевальные движения: «расчесочка», «ковырялочка» на прыжке, выбрасывание на подскоке носка, пятки, ковырялочка на подскоке.	1
	3. Партерная гимнастика: «поплавок», «качалочка», «бабочка».	1
	4. Постановка танца « Я не шмакодявка»	1
март	1. Закрепление позиций ног (1 – 4, 6) и рук (1 – 3) Закрепление видов шагов и прыжков, переменный шаг.	1
	2. Танцевальные движения: «каблук», «ковырялочка», «пружинка» с поворотом, присядка, вертушка.	1
	3. Специальные упражнения: (для укрепления мышц тазового пояса и мышц ног) «бабочка», «лягушка», «жучок», «зайчик».	1
	4. Постановка танца. Творческая игра (для развития выразительности танцевальных движений) «Свободный танец», «Танец воды». Ритмические фантазии «Заводные игрушки».	1
апрель	1. Закрепление позиций ног и рук, закрепление видов шагов и прыжков, приставной шаг с пружинкой, переменный шаг.	1
	2. Танцевальные движения: закрепление «пружинка», «пружинка» с поворотом, притоп-веселый каблук, «ковырялочка» на прыжке.	1
	3. Партерная гимнастика (закрепление пройденного материала).	1
	4. Ритмические фантазии: упражнение с обручами. «Дружные ребята». Постановка танца « Я не шмакодявка»	1
май	1. Повторение пройденного материала.	2
	2. Диагностика музыкально-ритмических навыков и умений детей.	1
	3. Тематический показ для родителей «Танцевальный калейдоскоп»	1

1.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

месяц	тема	кол- часов	во
октябрь	<p>1. Вводная беседа о танце. Ознакомление с позициями ног, рук. Ознакомление с видами ходьбы: прогулка спокойная ходьба), «топотушки» (шаг на всей ступне), хороводный шаг, шаги и кружение с припаданием.</p> <p>2. Прыжки на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, прыжки с отбрасыванием ног назад и выбрасыванием ног вперед, ковырялочка на подскоке.</p> <p>3. Танцевальные движения: пружинка, пружинка с поворотом, каблучок. Специальные упражнения: укрепление позвоночника методом поворотов и наклонов в стороны – «мятник», «месяц», «муравей», «стрекоза», «лисичка», «орешек».</p> <p>4. Игра-этюд: (для развития внимания и слуха) «Кто ушел?», «Встреча эмоций», «Заряд бодрости». Постановка танца «Шоколадное настроение»</p>	1 1 1 1	
ноябрь	<p>1. Закрепление позиций ног: «бабочка» (1 п.), « стрекоза» (2 п.), «елочка» (3 п.), « стрелочка» (4.п.), «лодочка» (6 п.). Закрепление позиций рук: «луна» (подг. п.), «кораблик» (1 п.), «звездочка» (2 п.), «солнце» (3 п.).</p> <p>2. Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, переменный шаг, перекрестный шаг. Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «качели», «ножницы». Танцевальные движения: притоп – веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, сложный каблучок, сложная «ковырялочка», «гармошечка»</p> <p>3. Партерная гимнастика: «поплавок», «качалочка», «лягушка».</p> <p>4. Ритмические фантазии: гимнастика с мячами «Капли дождя». Постановка танца.</p>	1 1 1 1	
декабрь	<p>1. Позиции ног (закрепление). Позиции рук (закрепление): «луна», «кораблик», «звездочка», « солнце». Виды шага (закрепление): «топотушки», хороводный шаг, боковой хороводный шаг, высокий шаг, переменный шаг, перекрестный шаг, шаг с притопом. Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «ножницы», вертушка.</p> <p>2. Танцевальные движения (закрепление): «пружинка», «пружинка» с поворотом, притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, сложная «ковырялочка», сложный каблучок, «гармошечка».</p> <p>3. Партерная гимнастика (закрепление): «поплавок», «качалочка», «лягушка», «кошечка», «орешек»</p> <p>4. Постановка танца. « С Новым годом»</p>	1 1 1 1	

январь	1. Позиция ног (совершенствование) Позиция рук (совершенствование); разучивание: «кулачки на бочок», «полочка».	1
	2. Виды шага (совершенствование); ознакомление: галоп вперед, боковой шаг- крестик.Прыжки на двух ногах (совершенствование); ознакомление: боковой галоп лицом и спиной в круг по одному и в парах, «веревочка»	1
	3. Разучивание элементов народного танца.	1
	4. Игра-этюд (для развития творческого воображения) «Конькобежцы», «Белые снежинки Постановка русского танца .	1
февраль	1. Позиция ног (совершенствование): 1 – 4, 6 позиций.Позиция рук (совершенствование): 1 –3 позиций.	1
	2. Виды шага (разучивание): семенящий плавающий шаг, хороводный шаг косичка.Прыжки на одной ноге : «часики», «веревочка.Танцевальные движения: «моталочка», сложная «ковырялочка», сложный каблучок,верёвочка, вертушка.	1
	3. Партерная гимнастика: «поплавок», «качалочка», «бабочка», «лягушка», « орешек» ,«колосок»	1
	4. Постановка русского танца.	1
март	1. Закрепление позиций ног (1 – 4, 6) и рук (1 – 3)	1
	2. Закрепление видов шагов и прыжков.Танцевальные движения: «моталочка», сложный каблучок»,сложная «ковырялочка», шаги и кружение с припаданием, вертушка.Элементы бального танца.	1
	3. Специальные упражнения: (для укрепления мышц тазового пояса и мышц ног) «бабочка», «лягушка», «жучок», «зайчик».	1
	4. Постановка испанского танца.	1
апрель	1. Закрепление позиций ног и рук.Закрепление видов шагов и прыжков.	1
	2. Танцевальные движения: закрепление пройденного материала.Элементы народного таца.	1
	3. Партерная гимнастика (закрепление пройденного материала: «поплавок», « качалочка», «бабочка», «лягушка», «кошечка»).	1
	4. Постановка танца: «танец с веерами»Игра-этюд (для развития творческого воображения): «Рождение листочка».	1
май	1. Повторение пройденного материала.	1
	2. Диагностика музыкально-ритмических навыков и умений детей.	1
	3. Тематический показ для родителей	1
	4. « Танцевальный калейдоскоп»	1

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Методические рекомендации.

Содержание программы строится на приоритетном использовании игровых методов и приемов, обеспечивающих ситуацию успеха для каждого воспитанника, что способствует интеллектуальному, эмоциональному и индивидуальному развитию ребенка.

Программа обучения учитывает ведущий вид деятельности детей – игру. На занятиях много времени уделяется играм: игры на подражание, сюжетно-ролевые, музыкальные и пр. Учебный материал также преподносится в игровой форме. Все используемые игры способствуют оптимальной подготовке детского организма к более высоким психическим и физическим нагрузкам. Чередование развивающих игр и физической нагрузки сбалансировано таким образом, чтобы учащиеся не переутомлялись во время занятий, а также прочно усваивали материал.

Все движения выполняются под высокохудожественную музыку (классическую, народную), также используются современные композиции и сюжетно-тематические произведения, что позволяет развивать в детях эстетический вкус чувства и осуществлять нравственное воспитание.

При проведении занятий педагог использует различные пособия: цветные картинки с изображениями, соответствующими названиям упражнений; веревочки, с помощью которых дети на первоначальном этапе строятся в линию, круг; различные предметы, необходимые для выполнения тех или иных упражнений.

Перед началом каждого занятия руководитель должен проверить внешний вид детей, проследить, чтобы все были аккуратно причесаны, одеты в соответствующую форму, сняли различные украшения (серьги, цепочки, браслеты, часы), которые могут послужить помехой на занятиях и стать причиной травм.

По мере освоения учебного материала, оценив творческие способности детей, руководитель может осуществлять постановочную работу, опираясь на уже усвоенный материал.

Основной формой воспитательной и образовательной работы с детьми является занятие, длительность и частота которого зависит от года обучения и возраста воспитанников.

Приемы и методы, используемые на занятиях

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- ❖ Словесный: рассказ, беседа
- ❖ Наглядный: показ, предъявление материала, открытое занятие
- ❖ Практический: упражнения - различные виды заданий на индивидуальную и групповую деятельность в виде поручений, педагогических требований, состязания, показа образцов и примера, создание ситуаций успеха, тренировок (повторение предлагаемого танцевального материала, изучение и проработка движений, работа над техникой танца, работа с музыкальным материалом); приучение, создание воспитывающих ситуаций; игровой метод
- ❖ Методы формирования чувств и отношений, стимулирующие познание и деятельность: поощрение, создание ситуаций успеха

2. Техническое оснащение программы

Занятия проводятся в просторном зале, специально оборудованном зеркалами, хореографическими станками, покрытием пола, соответствующем технике безопасности и требованиям СанПИН.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий, в расчете на каждого обучающегося:

- ❖ звуковоспроизводящая аппаратура с пультом дистанционного управления
- ❖ DVD-аппаратура
- ❖ фонотека музыкальных записей различного характера и стилей
- ❖ Зеркала

- ❖ Станок
- ❖ коврики для упражнений на полу
- ❖ атрибуты для танцев (в соответствии с репертуаром)
- ❖ концертные костюмы (в соответствии с репертуаром)

Программа апробирована в нашем детском саду. Восьмой год в нашем детском саду реализуется авторская программа дополнительного образования детей дошкольного возраста «Фантазия» 79 воспитанников всех возрастных групп (78%) занимаются в студии. Воспитанники знакомятся с основами танцевального искусства, получают необходимые знания, навыки, овладевают танцевальной техникой.

Дети разучивают элементы классических, народных, балльных, спортивных и эстрадных танцев, хореографические композиции в этих жанрах.

Об успехах детей свидетельствуют годовые отчётные концерты перед родителями и сотрудниками детского сада; положительные отзывы родительской и городской общественности; стопроцентная посещаемость занятий; активное участие в концертной и культурно-досуговой деятельности детского сада, города, призовые места в городских конкурсах и фестивалях:

- городской конкурс «Звёздочки XXI» Лауреаты I степени
- всероссийский конкурс «Solo Dence Chelny-2017» Лауреаты I степени
- республиканский конкурс «Первые шаги» Лауреаты «Первые шаги» Лауреаты I, II степени
- республиканский конкурс «Танцевальная карусель» Лауреаты II степени
- международный конкурс-фестиваль «Челны собирают друзей» Лауреаты II степени
- республиканский конкурс «В вихре танца» Лауреаты III степени
- республиканский конкурс «Колибри» Лауреаты II степени

Дети с успехом выступали на региональном семинаре музыкальных руководителей, перед сотрудниками и родителями детского.

Детям очень нравятся занятия в хореографической студии. Они получают большое удовлетворение, радость, заряд бодрости и настроения, огромное наслаждение от своих выступлений.

100% детей успешно усваивают данную программу. Программа дала положительные результаты в укреплении физического, психического и психологического здоровья детей. Хореографическая деятельность улучшила состояние здоровья детей: на 32% снизилось количество заболеваний детей. Жизненная емкость легких соответствует норме у 95% детей. Дыхательная выносливость сформирована у 100% детей. У 85% детей сформирована адекватная самооценка, уверенность в своих силах и другие положительные личностные качества, высокий уровень познавательных процессов, нравственно-волевых качеств. У 91% детей подготовительной группы проявились предпосылки таланта в хореографической деятельности и им рекомендовано дальнейшее совершенствование мастерства в профессиональных кружках города.

Ежегодно 25% выпускников детского сада продолжают хореографическое обучение в городских студиях дополнительного образования; занимают призовые места в городских и республиканских конкурсах и фестивалях.

Мы гордимся успехами наших воспитанников. И пусть их первые шаги в прекрасный мир танца будут удачными.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей ред. «Ритмическая мозаика»
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва. «Айрис-пресс» 2000г.
3. Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001г.
4. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев, «Феникс» 2005
5. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения, Ярославль 2004
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.
7. Детский фитнес. М., 2006.
8. Зарецкая Н., Роот З. «Танцы в детском саду» Москва 2003г.
9. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1981.
10. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.
11. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.
12. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 1997.
13. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. – Барнаул, 2000.
14. Потуданская О.В., Программа школа-студия эстрадного танца «Саманта», МЦЭВДиМ г. Новочеркасск
15. Роот З.Я. Танцы в начальной школе: практическое пособие. М. Айрис-пресс, 2006
16. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
17. Черемнова Е.Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей — Ростов-на-Дону: Феникс, 2008

Пропінуровано, пронумеровано,

скреплено печаттю

м.штампується

ліста 6

Заведуючий МБДОУ №93

В. Д. З. Галушкіна

ліста 6

